

# »ALL'UNGARESCA – AL ESPAÑOL«

## Die Vielfalt der europäischen Tanzkultur 1420—1820



### 3. Rothenfelser Tanzsymposion

6.—10. Juni 2012

Tagungsband

Herausgegeben

von

Uwe Schlottermüller, Howard Weiner und Maria Richter

Tagungsband zum  
3. Rothenfelser Tanzsymposium  
6.—10. Juni 2012

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Freiburg 2012

© »fa-gisis« Musik- und Tanzedition  
Uwe W. Schlottermüller  
Postfach 5266  
79019 Freiburg

Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-931344-08-5

## INHALT

Vorwort / Foreword	7
BARBARA ALGE Die Mourisca aus Portugal. »Botschafterin« zwischen den Kulturen	9
KARIN FENBÖCK Hilverdings »danza parlante«. Zur Wiener Tanzkultur in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	23
HUBERT HAZEBROUCQ Six French Dances in Germany. An Instruction by Johann Georg Pasch (1659)	39
GERRIT BERENIKE HEITER Getanzte Vielfalt der Nationen. Ihre Darstellung und Funktion im französischen Hofballett (Ende 16. Jahrhundert bis Mitte 17. Jahrhundert)	59
GUILLAUME JABLONKA French-Italian Dance Technique on the European Stage of the Late 18th Century	73
ALAN JONES In Search of the Fandango	83
ALEXANDRA KAJDAŃSKA »Von Unterschiedlichen Tänzern«. Georg Schroeder's Diary and the Tradition of Dance Culture in Gdańsk in the Second Half of the 17th Century	99
TIZIANA LEUCCI The Curiosity for the »Others«. Indian Dances and Oriental Costumes in Europe (1663–1821)	109
MARKO MOTNIK Italienische Tanzkunst am Habsburger Hof. Der <i>Tractatus de arte saltandi</i> von Evangelista Papazzone (um 1572–1575)	133

BARBARA SPARTI, CHRISTINE BAYLE, CARLES MAS A Hit Tune Becomes a Hit Dance. The Travels of a Pavane through Italy, the Iberian Peninsula, France, and Germany	147
HANNELORE UNFRIED Der Cotillon. Die Mazurka wird »German«	175
NICOLINE WINKLER Die »Régence« und ihre »Bals publics«. Pariser Contredanses in ihrem kulturellen Umfeld	191
ANA YEPES From the <i>Jácara</i> to the <i>Sarabande</i>	227
Zusammenfassungen / Summaries	245
Anmerkungen zu Workshops, Tanzabenden und Kurzauftritten	253
Quellenverzeichnis	255

## Quellenverzeichnis

- ABROMEIT, KLAUS: *„Aber Johann Georg hat gesagt ...“*. Eine kommentierte Tanzstunde nach Johann Georg Pasch. In: *Morgenröte des Barock. Tanz im 17. Jahrhundert*. 1. Rothenfelser Tanzsymposium, 9.—13. Juni 2004. Tagungsband. Hrsg. von Uwe Schlottermüller und Maria Richter. Freiburg i.Br. 2004, S. 9—14
- ALGE, BARBARA: *Die Performance des »Mouro« in Nordportugal. Eine Studie von Tanzdramen in religiösen Kontexten*. Berlin 2010
- ALVES, ADALBERTO: *Arabesco: da música árabe e da música portuguesa*. Lissabon 1989
- ANGIOLINI, GASPARO: *Lettere di Gasparo Angiolini a Monsieur Noverre sopra i balli pantomimi*. Milano 1773
- ANONYMUS: *Ballet de l'Amour de ce Temps*. Paris 1620; <sup>2</sup>1621. Reprint in LACROIX: *Ballets et Mascarades*, vol. 2, pp. 251—259
- ANONYMUS: *Ballet de Monseigneur le Prince dansé à Bourges le dimanche cinquiesme decembre mil six cens vingt-un*. Bourges 1621. Reprint in LACROIX: *Ballets et Mascarades*, vol. 2, pp. 261—267
- ANONYMUS: *Instruction pour dancer. An Anonymous Manuscript*. Ed. and introd. by Angene Feves et al. Freiburg i.Br. 2000
- ANONYMUS: *Jácara [Xácara]*. [Madrid (?) ca. 1680]. BNE-Mss 014059/12
- ANONYMUS: *La Comédie Italienne, Boutade*. Ms. ca. 1636. Reprint in LACROIX: *Ballets et Mascarades*, vol. 5, pp. 255—261
- ANONYMUS: *[Recueil de danses]*. Ms. Paris (?) 1748. Bibliothèque Nationale, Paris, Ms. fr. 14884
- ANONYMUS: *Receuil de Danses*. Derra de Moroda Dance Archives, catalog no. 113
- ANONYMUS: *Recueil d'airs de ballet et d'opéra*. Paris, beendet 1691
- ANONYMUS: *Recueil des choses notables, qui ont esté faites à Bayonne, à l'entreveuë du Roy Treschrestien Charles neuvième de ce nom, & la Roïne sa treshonorée mère, avec la Roïne Catholique sa soeur*. Paris 1566
- ANONYMUS: *Reglas del Danzar*. Ms. (16. cent.). Found in Academia de la Historia, Misceláneas M.S.S. from Biblioteca Valleumbrosiana, tomo 25, fol. 149(v)
- ANONYMUS: *Répertoire des Theatres de la Ville de Vienne Depuis l'Année 1751. Jusqu'à l'Année 1757*. Wien 1757
- ANONYMUS: *Varias contradanzas con sus músicas y explicaciones de todas figuras*. Madrid (?), n.d. Ms., Biblioteca Nacional de España
- ANTONIUS DE ARENA: *Ad suos compagnones studentes, qui sunt de person friantes, bassas Dansas et Branlos practicantes, nouvellos quam plurimos tradat*. Lyon 1529
- ARBEAU, THOINOT: *Orchésographie et Traicte en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & pratiquer l'honneste exercice des danses*. Langres 1588; 1589. Reprint Genève 1972; Hildesheim 1980; Bologna 1981; Langres 1988. Engl. trans. [*Orchésography*] von M. S. Evans. New York 1967
- ARKIN, LISA C. / SMITH, MARIAN: *National Dance in the Romantic Ballet*. In: *Rethinking the Sylph. New Perspectives on the Romantic Ballet*. Ed. Lynn Garofola. Hanover 1997, pp. 11—68
- ARNOLD, DAVID: *The Tropics and the Travelling Gaze. India, Landscape, and Science 1800—1856*. New Delhi 2005
- ASSAYAG, JACKIE: *L'Inde fabuleuse. Le charme discret de l'exotisme français (XVII<sup>e</sup>—XX<sup>e</sup> siècles)*. Paris 1999

- BALLARD, CHRISTOPHE (Éd.): *Les Rondes, Chansons à danser. Suite des dix Volumes d'Amusements*. 2 vols. Paris 1724
- BALME, CHRISTOPHER: *Interpreting the Pictorial Record: Theatre Economy and Referential Dilemma*. In: *Theatre Research International* 22 (1997), p. 190f.
- BARBIER, EDMOND-JEAN-FRANÇOIS: *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV, 1718—1763, ou Journal de Barbier*. Première édition complète conforme au manuscrit autographe de l'auteur. 7 vols. Paris 1858
- BARTHOLOMAY, PAUL BRUNO: *Die Tanzkunst in Beziehung auf die Lehre und Bildung des wahren Anstandes und des gefälligen Aeußern. Ein gründlicher Leitfaden für Schüler und Lehrer, für Aeltern und Erzieher ingleichen für angehende Diplomaten und Maler [...]*. Gießen 1838
- BASSO, ALBERTO (Ed.): *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. I titoli e i personaggi*. 3 vols. Torino 1999
- BASSOMPIERRE, FRANÇOIS DE: *Mémoires du maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années [...]*. 3 vols. Cologne 1665
- BATTEUX, CHARLES: *Les beaux arts réduits à un même principe*. Paris 1746
- BEAUCHAMP, HENRY H. (Ed.): *Hindu Manners, Customs and Ceremonies by the Abbé J.A. Dubois*. Delhi 1983
- BEAUCHAMP, PIERRE: *Le Triomphe de l'Amour*. Ballet en 20 entrées. Lyrique de P. Quinault. Musique de J.-B. Lully. Dansé devant Sa Majesté à Saint Germain en Laye, le 21 janvier 1681
- BEAUJOYEULX, BALTHAZAR DE: *Balet comique de la Royne, fait aux nopces de monsieur le duc de Joyeuse & madamoyselle de Vandemont sa soeur. Par Baltasar de Beaujoyeux, valet de chambre du Roy, & de la Royne sa mere*. Paris 1582
- BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN CARON DE: *Correspondance*. Vol. 1. Ed. Brian N. Morton. Paris 1969
- BEAUSSANT, PHILIPPE: *Lully ou le musicien du soleil*. Paris 1992
- BEHR, CHRISTOPH: *Aquillam Poloniae gladiis armatam hoc es auspicia regalia Augusti II*. Gedani 1698
- BENSERADE, ISAAC DE: *Ballets pour Louis XIV*. Ed. MARIE-CLAUDE CANOVA-GREEN. 2 Bde. Toulouse 1997
- BERTLING, AUGUST / GÜNTHER, OTTO (BEARB.): *Katalog der die Stadt Danzig betreffenden Handschriften der Danziger Stadtbibliothek*. 5 Bde. Danzig 1892—1922
- BERTOLOTI, ANTONINO: *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani*. Milano [s.a.] (Bibliotheca Musica Bononiensis – Sezione III 17)
- BETZWIESER, THOMAS: *Funktion und Poetio des Vaudevilles im Théâtre de la Foire*. In: *Chanson und Vaudeville*. Hrsg. von Herbert Schneider. St. Ingbert 1999, S. 166—174
- BLASIS, CARLO:  
 — *Manuel complet de la danse, comprenant la théorie, la pratique et l'histoire de cet art depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. Translated from the English edition of 1830. Paris 1830  
 — *Neue vollständige Tanzschule für die elegante Welt, oder faßliche und umfassende Anleitung zum gesellschaftlichen und theatralischen Tanze: zum Selbstunterricht sowohl als auch zum Handbuch für Tanzlehrer bestimmt*. Ilmenau 1830
- BOLDRIAN, Sixt: *Pum bi di bi di, pum pum pum. Trarara, trarara, trarara ra ra: Was neues? was trommeln? was blasen? was rasen? Allerhand seltsame Würme, gewlicker als Hasel und Lindwürme, welche sonderlich umb Faßnacht und in den Hundstagen auskriechen, und die Menschen an allen Orten nagen und plagen [...]*. Boxtehut 1650

- BONITO, REBELO: *As Mouriscas, I—O influxo árabe na coreografia popular*. In: *Das Artes e da História da Madeira* 28 (1958), S. 39—42
- BONNET, JACQUES: *Histoire générale de la danse sacrée et profane. Avec un supplément de l'histoire de la musique et le parallèle de la peinture et de la poésie*. Paris 1723. Reprint Genève 1969
- BOR, JOEP:  
 — *Mamia, Ammani and Other Bayadères: Europe's Portrayal of India's Temple Dancers*. In: *Music and the Oriental Imagination in the British Empire, 1780—1940. Portrayal of the East*. Ed. Martin Clayton and Bennett Zon. Ashgate 2007, pp. 39—70. Republished in: *Bharatanatyam. A Reader*. Ed. Davesh Soneji. New Delhi 2010, pp. 13—49  
 — *On the Dancers or Devadasis: Jacob Haafner's Account of the Eighteenth-Century Indian Temple Dancers*. In: *Music, Dance and the Art of Seduction*. Ed. Frank Kouwenhoven and James Kippen. Deft 2012 (forthcoming)  
 — *The Rise of Ethnomusicology: Sources on Indian Music, c.1780—c.1890*. In: *Yearbook for Traditional Music* 20 (1988), pp. 51—73  
 — *The Voice of the Sarangi: An Illustrated History of Bowing in India*. In: *National Centre for Performing Arts Quarterly Journal* 15/3+4—16/1 (1986/87), pp. 1—183
- BORDIER, RENE:  
 — *Ballet Royal du Grand Bal de la Douairière de Billebahaut [...]*. [Paris 1626]. Reprint in LACROIX: *Ballets et Mascarades*, vol. 3, pp. 151—202  
 — *Les Fées des Forests de St Germain. Ballet. Dansé par le Roy en la salle du Louvre le II./XI.iour de Feurier 1625*. Paris 1625. Reprint in LACROIX: *Ballets et Mascarades*, vol. 3, pp. 33—47  
 — *Vers pour le Ballet du Roy, representant les comediens italiens*. [S.l., 1636]. Reprint in LACROIX: *Ballets et Mascarades*, vol. 5, pp. 243—254
- BOUCHON, GENEVIEVE: *L'image de l'Inde dans l'Europe de la Renaissance*. In: *L'Inde et l'imaginaire. Études réunies par Catherine Weinberger-Thomas*. Paris 1988 (Purusartha 11), p. 69—90
- BRAAMCAMP FREIRE, ANSELMO: *Inventario da Guarda-roupa de D. Manuel*. In: *Arquivo Histórico Português* 2 (1904), pp. 393—398
- BRAGA, TEOFILO: *Contos Tradicionais do Povo Português*. Vol. 2. Lissabon <sup>3</sup>1995 (<sup>1</sup>1885)
- BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANZ: *Civitates orbis terrarum*. 6 Teile. Köln 1572—1617
- BROOKS, LYNN MATLUCK: *The Art of Dancing in Seventeenth Century Spain. Juan de Esquivel Navarro and his World. Including a Translation of the "Discursos sobre el arte del danzado" by Juan de Esquivel Navarro (Seville, 1642), and commentary on the text*. London 2003
- BROWN, BRUCE ALAN: *Gluck and the French Theatre in Vienna*. Oxford 1991
- BRUNNER, WOLFGANG: *Tanzmoden oder Modetänze im 19. Jahrhundert*. In: *Volksmusik-Forschung und -Pflege in Bayern. Tanzmusik. Situation, Spieltechniken, Repertoire. Vorträge und Tonbeispiele des Seminars in Dürrwangen/Mfr. vom 26. bis 31. Mai 1987*. München 1988, S. 33—70
- BRUYN, ABRAHAM DE: *Habitus variarum orbis gentium. Habitz de nations estranges. Trachten mancherley Völcker des Erdskeytz*. S.l. 1581
- BUCHANAN, CLAUDIUS (REV.): *Letters Written during Travels through Part of British India between 1806 and 1808 by the Rev. Claud. Buchanan, College of Fort William in Bengal, 1806—1808*. Microfilm of the letters preserved at the Library of the Maison des Sciences de l'Homme (MSH), Paris
- BUSTOS RODRIGUEZ, ANTONIA AUX: *Divertimentos en el siglo de oro español*. In: *Danzaratte. Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga* 6 (2009), p. 41
- BUTI, FRANCESCO: *Ercole amante. Tragedia rappresentata per le nozze delle Maestà christianissime. Hercule amoureux. Tragedie représentée pour les Noces de leurs Majestez tres-chrestiennes*. Paris 1662

- CARBONI, STEFANO (Éd.): *Venise et l'Orient (828—1797)*. Paris 2006
- CAIRON, ANTONIO: *Compendio de las principales reglas del baile*. Madrid 1820
- CALDERON DE LA BARCA, PEDRO:  
 — *La Paz Universal o El Lirio y la Azucena*. Ms. 1660  
 — *Loa para la Compañía de Escamilla*. Ms. 1669
- CAÑIZARES, JOSE DE: *Mojiganga de los Sones*. Ms. 1701
- CANOVA-GREEN, MARIE-CLAUDE:  
 — *Ballets pour Louis XIII*. Vol. 1: *Danse et politique à la Cour de France, 1610—1643*. Toulouse 2010  
 — *Dance and ritual: the »Ballet des nations« at the court of Louis XIII*. In: *Renaissance Studies. Journal of the Society for Renaissance Studies* 9/4 (12/1995), pp. 395ff.
- CAPMANY, AURELIO: *El Baile y la danza*. In: *Folklore y costumbres de España* (CARERAY Y CANDI), vol. 2 (1944), p. 248
- CARERAY Y CANDI, F. (Ed.): *Folklore y costumbres de España*. 3 vols. Barcelona 1944—1946 (1931—1934)
- CAROSO, FABRITIO:  
 — *Il ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diuiso in due trattati; nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno à gli atti; & mouimenti, che interuengons ne i balli: & con molte regole si dichiara come debbano farsi. Nel secondo s'insegnano diuerse sorti di balli, & balletti sì all' vso d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna. Ornato di molte figure. Et con l'intauolatura di liuto nella sonata di ciascun ballo, & il soprano della musica alla maggior parte di essi. Opera nuouamente mandata in luce [...]*. Venetia 1581. Reprint New York 1967  
 — *Nobiltà di dame del Sr. Fabritio Caroso da Sermoneta, libro, altra volta, chiamato Il ballarino. Nuouamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuoui balli, di belle regole, & alla perfetta theorica ridotto: con le creanze necessarie à caualieri, e dame. Aggiuntoui il basso, & il soprano della musica: & con l'intauolatura del liuto à ciascun ballo. Ornato di vaghe & bellissime figure in rame [...]*. Venetia 1600. Reprint Bologna 1970
- CASANOVA, GIACOMO:  
 — *Contradanzas nuevas con sus músicas, y explicaciones de figuras para el año de 1774, con inclusión de algunas anteriores y seis minues*. [Madrid?] 1774  
 — *Contradanzas que se han de baylar en el teatro de esta ciudad, en los bayles de mascara del carnaval de 1768, con su música y explicación de figuras puestas por Rafael Rivas, y Segismundo Torrents Aliàs Mon, maestros y directores de ellas en el mismo teatro; Joseph Fabregas, autor de la musica*. Barcelona 1768  
 — *Mémoires du Vénitien Casanova de Seingalt, se*  
 — *Contradanzas nuevas, que se han de baylar en el Theatro de la Casa interina de Comedias de la ciudad de Valencia en los bayles en mascara del inmediato carnaval del año 1769*. Valencia 1769  
*lon ses manuscrits originaux, publiés en Allemagne, et traduits par M. Aubert de Vitry*. Vol. 13. Paris 1829
- CASCUDO, FERNANDO LUIS DA CAMARA: *Cristãos-e-Mouros*. In: *Dicionário do Folclore Brasileiro*. Rio de Janeiro 2003
- CASORTI, LOUIS: *Der instructive Tanzmeister für Herren und Damen, oder die Kunst, sich in kurzer Zeit durch bloßen Selbstunterricht die beliebtesten Pas, Touren und Tänze der gewöhnlichen und höhern ballettmäßigen Tanzkunst anzueignen [...]*. Ilmenau 1826
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: *El Rufián dichoso*. Madrid 1615
- CHAKRAVARTI, UMA / PREETI, GILL (Ed.): *Shadow Lives: Writing on Widowhood, Kali for Women*. New Delhi 2001
- CHANCY, FRANÇOIS DE: *Tablature de Mandore [...]*. Paris 1629
- CHAVES, LUIS: *Pantomimas, Danças & Bailados Populares*. In: *Revista Lusitana*, 35/1—4 (1937), pp. 140—154



- CHAZIN-BENNAHUM, JUDITH: *The Lure Of Perfection: Fashion And Ballet, 1780—1830*. New York 2005
- CHEDEVILLE, ESPRIT-PHILIPPE: *Premier–Huitième Recueil de Vaudevilles, Menuets, Contredanses, Et autres Airs choisis pour la Musette [...]*. Paris [1737]
- CHOISY, FRANÇOIS TIMOLEON DE: *Journal ou suite de voyage de Siam en forme de lettres familières fait en MDCLXXXV et MDCLXXXVI [...] par Mr. L. D. C.* Amsterdam 1687
- Choix de danses caractéristiques de diverses nations de l'Europe avec les danses exécutées l'occasion du Sejour des Hautes Puissances Vienne pendant les Années 1814 et 1815 pour le piano forte*. Wien [1815]
- CHRISTOUT, MARIE-FRANÇOISE:  
 — *Le Ballet de cour au XVII<sup>e</sup> siècle*. Genève 1987  
 — *Le Ballet de cour de Louis XIV, 1643—1672. Mises en scène*. Paris 2005 (1967)
- COLLETET, GUILLAUME: *Le Ballet des Nations*. Ms. 1622. Reprint in PAQUOT: *Les Vers du Balet des Nations de Guillaume Colletet*
- COMPASSO, LUTIO: *Ballo della Gagliarda*. Faksimile der Ausgabe von 1560 mit einer Einleitung von Barbara Sparti (engl.). Freiburg i.Br. 1995
- COTARELO Y MORI, EMILIO: *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde finales del siglo XVI a mediados del XVIII*. 2 vols. Madrid 1911. Reprint Granada 2000 (Archivum 79)
- COTGRAVE, RANDLE: *A Dictionarie of the French and english tongues*. London 1611
- COVARRUBIAS OROZCO, SEBASTIAN DE: *Tesoro de la lengua castellana, o española*. Madrid 1611; <sup>2</sup>1674
- CROCE, BENEDETTO: *Goethe con una scelta delle liriche nuovamente tradotte*. In: *Scritti di storia letteraria e politica* 12/1 (1959), pp. 207—210, 266f., 283—288
- CZERWINSKI, ALBERT:  
 — *Brevier der Tanzkunst. Die Tänze bei den Kulturvölkern von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*. Leipzig [1879]  
 — *Geschichte der Tanzkunst bei den cultivirten Völkern von den ersten Anfängen bis auf die gegenwärtige Zeit*. Leipzig 1862  
 — *Die Tänze des XVI. Jahrhunderts und die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett [...]*. Danzig 1878
- D'ANCONA, ALESSANDRO: *Il teatro mantovano nel sec. XVI*. In: *Giornale storico della letteratura Italiana* 6 (1885), pp. 1—313
- DAHMS, SIBYLLE:  
 — *Die Bedeutung Wiens für die Ballettreform des 18. Jahrhunderts*. In: *Österreich tanzt. Geschichte und Gegenwart*. Hrsg. von Andrea Amort und Mimi Wunderer-Gosch. Wien, Köln, Weimar 2001, S. 22—28  
 — *Franz Anton Hilverding*. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. 2. Ausgabe (MGG<sup>2</sup>). Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel u.a. 1994ff., Personenteil 8 (1998), Sp. 1593—1596  
 — *Der konservative Revolutionär: Jean Georges Noverre und die Ballettreform des 18. Jahrhunderts*. München 2010  
 — *Tanz und Ballett in Wien zur Zeit Mozarts*. In: *Europa im Zeitalter Mozarts*. Hrsg. von Moritz Csáky und Walter Pass. Wien, Köln, Weimar 1995 (Schriftenreihe der österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 5), S. 365—371
- DANCOURT u.a.: *Le Moulin de Javel. Comédie en prose en un acte* [von M. Michault], *avec un divertissement* [Musik: M. Gilliers, Adaption des Stücks für die Bühne: M. Dancourt]. 1696
- DAVILLIERS, CHARLES / DORE, GUSTAVE: *Le tour de monde. Voyage en Espagne, 1862*. In: *Le tour du monde, nouveau journal des voyages* 14 (1866), p. 396

- DE BOURDEILLES, PIERRE (= BRANTOME): *Discours sur la reine de France et de Navarre, Marguerite, fille unique maintenant restée de la noble maison de France*. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits, français 14343
- DE BRUEYS, DAVID-AUGUSTIN: *Le Grondeur* (1691). S.l. 1706; 1753
- DE JOUY, ETIENNE:  
 — *Les Bayadères, opéra en trois actes*. Livret de Etienne de Jouy. Musique de M. Catel. Théâtre de l'Académie de Musique, Paris 8 août 1810. Paris 1821  
 — *La Vestale. Tragédie lyrique en trois actes*. Paroles de M. Jouy. Musique de M. Spontini. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, le 15 décembre 1807. Paris 1807
- DE LA CUISSE, SIEUR: *Le répertoire des bals: ou Theorie-pratique des contredanses, décrites d'une manière aisée avec des figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement, auxquelles on a ajouté les airs notés*. 3 vols. Paris 1762—1765, avec: *Suite du répertoire des bals, ou, recueil de contredanses*
- DE LALANDE, MICHEL-RICHARD: *Les Folies de Cardenio, ballet dansé par le Roy [Louis XV] en 1720*
- DE LAUZE, FRANÇOIS: *Apologie de la danse et de la parfaite méthode de l'enseigner tant aux cavaliers qu'aux dames*. Paris 1623. Reprint Genève 1977
- DE PURE, MICHEL: *Idée des Spectacles anciens et nouveaux*. Paris 1668. Reprint Genève 1972
- DE VILLENEUVE, JEAN-CÉSAR et al.: *Vers du Balet des Balets*. Paris 1626. Reprint in LACROIX: *Ballets et Mascarades*, vol. 3, pp. 87—100
- DELAVIGNE, CASIMIR:  
 — *Il Paria. Melodramma in due atti tratto dalla tragedia del Signor Delavigne*. Poesia del Signor Domenico Gilardoni. Musica del Signor Maestro  
 — *Le Paria. Tragédie en cinq actes de Casimir Delavigne*. Représentée sur le Théâtre Royal de l'Odéon, le 1er décembre 1821. In: Delavigne, Casimir: *Œuvres complètes*. Bruxelles 1838, pp. 216—248  
 Gaetano Donizetti. Da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo il 1é gennaio 1829. Napoli 1829
- DELEURY, GUY: *Les Indes florissantes. Anthologie des voyageurs français 1750—1820*. Paris 1991
- DELLA VALLE, PIETRO: *Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino descritti da lui medesimo in lettere famigliari all'erudito suo Amico Mario Schipano*. Parte terza cioè l'India, c'ol ritorno alla patria. Torino 1843 (Venezia 1663)
- DEVOTO, DANIEL: *De la zarabanda à la sarabande*. In: *Recherches sur la Musique française classique 6* (1966), pp. 27—72
- DEZAIS, JACQUES:  
 — *II. Recüeil de Nouvelles Contredances mises en Chorégraphie [...]*. Paris 1712  
 — *XIII Recüeil de Danses pour l'Année 1715*. Paris [1715]  
 — *XIII<sup>e</sup> Recüeil de danses pour l'Année 1716*. Paris [1716]  
 — *XVII. Recüeil de danses pour l'Année 1719*. Paris [1719]  
 — *Premier Livre de Contre-Dances à Quatre, à six & à Huit*. Paris 1726
- Dictionnaire de Trévoux: Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue*. Paris 1752; 1771 (1732)
- DIDEROT, DENIS / D'ALEMBERT, JEAN LEROND: *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et de métiers, par une société de gens de lettres [...]*. 17 vols. Paris 1751—1765
- DORAT, JEAN: *Magnificentissimi spectaculi a regina regum matre in hortis suburbanis editi, in Henrici regis Poloniae invictissimi nuper renunciati gratulationem, Descriptio*. Paris 1573
- DRAUSCHKE, HANSJÖRG: *Reinhard Keiser: Desiderius, König der Langobarden*. Vorwort zur Partitur. Beeskow 2005

- DUARTE, ADRIEN: *Les premières relations entre les Français et les Princes indigènes dans l'Inde au XVII<sup>e</sup> siècle (1666—1706)*. Paris 1932
- DUCHET, MICHELE: *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*. Paris 1995
- DUFKE, MARIE: *Quadrille française (contredance): Quadrille a la Cour*. Danzig 1899
- DUGAZON, GUSTAVE: *Danses nationales de chaque pays dédiées aux dames*. Paris [um 1820]
- DURON, JEAN: 'Pourquoy composez-vous des chants pour faire danser?' *À propos de la création de l'Académie de danse en 1662*. In: *Les Cahiers d'Artes* 7 (2011): Corps dansant-corps glorieux: Musique, danses et fêtes de cour en Europe au temps d'Henri IV et de Louis XIII, pp. 265—292
- DUROSOIR, GEORGIE: *Les Ballets de la cour de France au XVII<sup>e</sup> siècle ou Les fantaisies et les splendeurs du Baroque*. Genève 2004
- ÉCORCHEVILLE, JULES ARMAND JOSEPH:  
 — *Catalogue du fonds de musique ancienne de la bibliothèque nationale*. 8 vols. Paris 1910—1914  
 — *Vingt suites d'orchestre du XVII<sup>e</sup> siècle français. Publiées pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Cassel et précédées d'une étude historique*. Berlin 1906
- EICHLER, EDUARD: *Die Quadrille-Stirienne (Steirischer Nationaltanz)*. Wien 1847
- ELIAS, NORBERT: *Die höfische Gesellschaft*. Frankfurt a.M. 1999 (<sup>1</sup>1969)
- ELISABETH CHARLOTTE HERZOGIN VON ORLÉANS: *Briefe aus den Jahren 1676—1722*. 6 Bde. Hrsg. von Wilhelm Ludwig Holland. Stuttgart, Tübingen 1867ff. Reprint Hildesheim, Zürich, New York 1988
- ENGELMANN, FRIEDRICH: *Taschenbuch der Tanzkunst oder gründliche Anweisung in den beliebtesten Gesellschaftstänzen ohne Hülfe eines Lehrers sich selbst zu unterrichten. Ein Hülfsbuch für Erwachsene sowohl, als auch für Eltern und Erzieher*. Darmstadt 1823
- ESPUCHE, ALBERT GARCIA et al. (Ed.): *Dansa i Música. Barcelona 1700*. Transcr. de Carles Mas i Garcia. Barcelona 2009 (Monografies del Museu d'Història, Ajuntament de Barcelona and Institut de Cultura 2)
- ESQUIVEL NAVARRO, JUAN DE: *Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas [...]*. Sevilla 1642. Reprint Madrid 1947; Valencia 1992 (missing fol. 16bis); engl. trans. → BROOKS
- ESSEX, JOHN: *For the Further Improvement of Dancing. A Treatise of Choreography of The Art of Dancing Country Dances after A New Character [...]* Translated from the French of Monsr Feuillet [...]. London 1710. Reprint London 1970
- ESTIENNE, ROBERT: *Dictionnaire françoislatin, autrement dict Les mots françois, avec les manieres duser diceulx, tourneç en latin. Corrigé & augmenté*. Paris 1549
- FAVIER, JEAN: *Le Mariage de La Grosse Cathos. Mascarade. Mise en Musique*. Par Philidor l'aisné Ordinaire de la Musique du Roy. 1688 Musique manuscrite
- FEDERHOFER, HELLMUT: *Musikpflege und Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564—1619)*. Mainz 1967
- FELDMAN, MARTHA /GORDON, BONNIE (Ed.): *The Courtesan's Arts: Cross-Cultural Perspectives*. Oxford, New York 2006
- FELDTENSTEIN, CARL JOSEF VON: *Erweiterung der Kunst nach der Chorographie zu tanzen, Tänzer zu erfinden, und aufzusetzen; wie auch Anweisung zu verschiedenen National-Tänzen; Als zu Englischen, Teutschen, Schwäbischen, Pohnischen, Hannak- Masur- Kosak- und Hungarischen*. Braunschweig 1772

- FELGUEIRAS, GUILHERME: *Teatro*. In: *A Arte Popular em Portugal, II, Verbo*, Lissabon (s.d.), pp. 281—324
- FERNANDES, DANILO: *Danças e Bailados no Folclore Madeirese – Origens e Mitos*. Vol. 1, 2. Ed. Grupo de Folclore e Etnográfico da Boa Nova. Funchal 2003
- FERRIOL Y BOXERAUS, BARTHOLOME: *Reglas utiles para los aficionados a dançar [...] : provechoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos. Y polyticas advertencias a todo genero de personas. Adornado con varias laminas, etc.* Capoa 1745. Madrid, Biblioteca Nacional de España, Ms. 860
- FEUILLET, RAOUL-AUGER:  
 — *Chorégraphie ou l'Art de décrire la dance, par caractères, figures et signes démonstratifs [...]*. Inclusive *Recueil de dances composées par Mr. Feuillet. Recueil de dances composées par Mr. Pécour*. Paris 1700 (erweitert 1701, 1709 und 1713). Reprint New York 1968 (1700); Hildesheim 1979; Bologna 1983 (1701)  
 — *1<sup>er</sup> Recüeil de danses de bal pour l'année 1703*. Paris 1702  
 — *VI<sup>me</sup> recueil de danses et de contredanses pour l'année 1708*. Paris 1707  
 — *4<sup>e</sup> Recüeil de danses de bal pour l'année 1706*. Paris 1705  
 — *Recüeil de contredanses mises en Choregraphie*. Paris 1706. Faks. New York 1968
- FISCHER, CHRÉTIEN AUGUSTE: *Voyage en Espagne aux années 1797 et 1798, faisant suite au V<sup>e</sup> voyage en Espagne, du citoyen Bourgoing*. Vol. 2. Paris 1801
- FLAUBERT, GUSTAVE: *Dictionnaire des idées reçues*. Paris 1881
- FLORENCIO, FRANCISCO AGUSTIN: *Crotalogía, o ciencia de las castañuelas*. Valencia <sup>5</sup>1792
- FÖRSTER, C. FRIEDRICH: *Der Tanzlehrer*. Breslau 1831
- FOURNIER, ÉDOUARD (Éd.): *Variétés historiques et littéraires*. 10 vols. Paris 1855—1863
- FRENK, MARGIT: *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XVI a XVIII)*. Mexico City 2003
- FRIED BLOC, ADRIENNE: *Timbre, texte et air, ou: comment le noël-parodie peut aider à l'étude de la chanson du XVI<sup>e</sup> siècle*. In: *Revue de Musicologie* 60/1 (1983), pp. 35f.
- FROISSART, JEAN / MAITRE ANTOINE DE BOURGOGNE: *Chroniques*. Ca. 1470—1475. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Manuscrits occidentaux, Mss. Français 2646
- FURETIERE, ANTOINE: *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts [...]*. La Haye, Rotterdam 1690
- GALLINI, GIOVANNI-ANDREA: *A Treatise on the Art of Dancing*. London 1762; 1772. Reprint New York 1967
- GARAVINI, FAUSTA / LAZZERINI, LUCIA (Ed.): *Macaronée provenzali*. Milano 1984
- GAWLICKI, MARCIN: *Podmiejskie dwory mieszczan gdańskich*. In: *Mieszczanstwo gdańskie: sesja naukowa 21.—23.11.1997*. Gdańsk 1997, pp. 68f.
- GEOFFROY, JULIEN: *Cours de littérature dramatique: ou recueil par ordre de matières*. Vol. 5. Paris 1820
- GIGANTI, NICOLETTO:  
 — *Escrime nouvelle, ou théâtre auquel sont représentées diverses manières de parler [...], traduit en langue françoise par Jacques de Zeter*. Frankfurt a.M. 1619  
 — *Fecht-Kunst: darinnen gezeiget, wie beydes mit dem Rappier allein, vnd mit Rappier vnd Dolchen zusammen, obne Stillhaltung, mit Vortheyl auff den Gegentheyl binan zu geben. Mit nothwendigen Kupfferstücken gezieret. Das II. Buch*. Frankfurt a.M. 1644 (<sup>1</sup>1622)
- GIOJA, GAETANO:  
 — *Acbar Gran Mogol, ballo tragico in cinque atti. Composto e diretto dal Signor Gaetano Gioja. Da rappresentarsi nel teatro della Comune di Bologna la primavera dell'anno 1821*. Bologna 1821  
 — *I Riti Indiani. Ballo eroico-pantomimico in cinque atti. Inventato e diretto dal Sig. Gaetano Gioja*. Milano 1814

- GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON: *Ballate. Traduzione, note e commenti di Roberto Fertonani. Introduzione di Giorgio Cusatelli.* Milano 1975
- GOMES, JOSE: *O S. João em Braga – Uma curiosidade bibliographica precedida d'alguns apontamentos historicos.* Braga 1904
- GONZ LEZ MAYA, JUAN C.: *Entremeses nuevos.* Alcalá (?) 1643
- GORP, HENDRIK VAN et al. (Éd.): *Dictionnaire des termes littéraires.* von Paris 2001
- GOUDAR, ANGE: *Osservazioni sopra la musica ed il ballo.* In: *La danza italiana. La danza a Venezia* 5/6 (Autumn 1987), pp. 35–76
- GREY, EDWARD (Ed.): *The Travels of Pietro della Valle in India. From the old English translation of 1664 by G. Havers.* 2 vols. New Delhi 1991
- GRUT, MARINA: *The Bolero school, an illustrated history of the seguidillas, the bolero and the escuela bolera; syllabus and dances.* London 2002
- GUERRA, MAURICIO: *Auto da Floripes.* Braga 1982
- GUGITZ, GUSTAV: *Die Familie Hilverding und ihre theatralische Sendung. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters in Wien.* In: *Jahrbuch des Vereines für Geschichte der Stadt Wien* 11 (1954), S. 71–103
- GUILCHER, JEAN-MICHEL: *La Contredanse. Un tournant dans l'histoire française de la danse.* Bruxelles 2003
- GUILLET DE SAINT-GEORGE, GEORGES: *Les arts de l'homme d'épée, ou Le dictionnaire du gentilhomme.* Paris 1678
- GUMPENHUBER, PHILIPP: *Répertoire de Tous les Spectacles, qui ont été donné au Theatre près de la Cour depuis le 1r janvier jusqu'au dernier Decembre de l'An 1761 recuilli par Philippe Gumpenhuber.* Österreichische Nationalbibliothek Mus. Hs. 34580/a–c (1761–1763) bzw. Harvard Theatre Collection USCat Ms Thr 248 (1758–59)
- HAAFNER, JACOB: *Voyages dans la péninsule occidentale de l'Inde et dans l'île de Ceilan.* 2 vols. Paris 1811
- HAAS, ROBERT: *Der Wiener Bühnentanz 1740 bis 1767.* In: *Jahrbuch Peters* (1937), S. 77–93
- HAASS, GÜNTHER: *Die ersten Opernaufführungen des Markgräflichen Hoftheaters im Residenzschloß »Carols Ruben« 1719.* In: *Badische Heimat* 70/2 (Juni 1990), S. 382–391
- HÄCKER, J. G.: *Der selbstlebrende Tanzmeister, oder: vollständige, gründliche und leicht faßliche, durch viele 100 Zeichnungen erläuterte Anweisung, wie man sich auch ohne Hilfe eines Lehrers zum vollkommenen Tänzer bilden kann.* Grimma 1835
- HAIDER-PREGLER, HILDE: *Komödianten, Literaten und Beamte. Zur Entwicklung der Schauspielkunst im Wiener Theater des 18. Jahrhunderts.* In: *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Grundlagen, Praxis, Autoren.* Hrsg. von Wolfgang F. Bender. Stuttgart 1992, S. 179–203
- HALBFASS, WILHELM: *India and Europe. An Essay in Understanding.* Albany, NY 1988
- HAMMOND, SANDRA NOLL: *International Elements of Dance Training in the Late Eighteenth Century.* In: *The Grotesque Dancer* (HARRIS-WARRICK/BROWN), pp. 109–150
- HARASCHIN, CARL: *Unsere Gesellschaftstänze.* Wien 1880
- HARRIS-WARRICK, REBECCA / BROWN, BRUCE ALAN (Ed.): *The Grotesque Dancer on the Eighteenth Century Stage, Gennaro Magri and his World.* Madison, Wis 2005
- HARRIS-WARRICK, REBECCA / MARSH, CAROL G.: *Musical Theatre at the Court of Louis XIV. 'Le mariage de la Grosse Cathos.'* Cambridge 1994
- HAUSENBLASOVÁ, JAROSLAVA: *Der Hof Rudolfs II. Eine Edition der Hofstaatsverzeichnisse 1576–1612.* Prag 2012 (Fontes historiae artium IX)

- HEIDENREICH, DAVID ELIAS: *Eintracht stärcket Heyrath: Oder, Ballet Der Wolgerathenen Ehe: Gemiedmet Dem HochFürstl. Beylager Des Durchlauchtigsten Printzen und Herrn, Herrn Friedrichs, Hertzogs zu Sachsen, [...] Und Der Durchlauchtigsten Prinzessin und Fräulein, Fräulein Magdalenen Sibyllen, Hertzogin zu Sachsen [...] Welches am 14ten des Winter-Monats, im 1669sten Jahre, in der Hoch-Fürstl. Magdeburgischen Residentz-Stadt Halle nach dem bey Hohen Häusern gewöhnlichen Herkommen Hochfeyerlich gehalten worden.* Halle 1669
- HELMKE, EDUARD FRIEDRICH DAVID: *Taschenbuch für Tänzer und Tänzerinnen auf das Jahr 1832.* Merseburg
- HENTSCHKE, THEODOR: *Allgemeine Tanzkunst. Theorie und Geschichte, antike und moderne (gesellschaftliche und theatralische) Tanzkunst und Schilderung der meisten National- und Charaktertänze.* Stralsund 1836
- HLASKO, MIECZYSLAW: *Die Mazur (Polnischer Nationaltanz); gründlich und für Jedermann leicht faßlich beschrieben, mit Abbildung der Figuren und einer Nationalmusik versehen.* Wien 1846
- HOURCADE, PHILIPPE: *Mascarades & Ballets au Grand Siècle, 1643—1715.* Paris 2002
- HOURCADE, PHILIPPE: *Mascarades et Ballets au Grand Siècle (1643—1715).* Paris 2002
- IBARRA, JOACHIN (Ed.): *Doce contradanzas nuevas abiertas: hechas para el Príncipe N. Señor, las que se baylaron en este presente año de 1775: con su música de primero, y segundo violín, y la explicación de figuras.* Por D. Joachin Ibarra, impresor de Cámara de S. M. [Madrid 1775]
- IVANCAN, IVAN: *Narodni običaji korčulanskih kumpanija.* Institut za narodnu umjenost. Zagreb 1967
- IVENSENN, DIETRICH ALEXANDER VALENTIN: *Terpsichore.* Riga 1806
- JABLONKA, GUILLAUME: *Restituer les danses du Manuscrit 'Ferrère'.* In: *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles. Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles* 4 (2010), pp. 259—266
- JAQUE, JUAN ANTONIO: *Libro de danzar de D. Baltasar de Rojas Pantoja, comp(pues)to por el M(aest)ro Juan Antonio Jaque.* Toledo/Madrid (?) [ca. 1680]. BNM, ms. 17718, copies: ms. 18580-5, ms. 14059/15; Biblioteca Nacional de España, Ms. 18580/5 and Barbieri Ms. 14059/15
- JOHAN VON MÜNSTER: *Ein Gottseliger Tractat, von dem vngottseligen Tantz, Gott zu Ehren, vnd seiner Kirchen aufferbawung, auch der Welt abbrechung, Anno 1594 allererst in den Druck gegeben, Jetzt aber auff's new vbersehen, vnd mit einem feinen Gesprech Francisci Petrarchae, vnnd schönen discours Herrn Antonii de Guenara [...] von demselben Tantz gezieret vnnd vermehret. Mit einer neuen Vorrede.* Hanau 1602
- JORDAN, KAY K.: *From Sacred Servant to Profane Prostitute: A History of the Changing Legal Status of the Devadasis in India, 1857—1947.* New Delhi 2003
- KAUNITZ, WENZEL ANTON: *Mémoire d'invitation à la Souscription d'une Somme de m / 24. fls. nécessaire pour la Conservation du Spectacle françois.* Copie remise à S[on] A[ltesse]. Österreichisches Staatsarchiv, Haus-, Hof- und Staatsarchiv [HHStA], StK Interiora 86-2, fol. 222r—225r
- KERSENBOOM-STORY, SASKIA CORNELIA:  
 — *Nityasumangali. Devadasi Tradition in South India.* Delhi 1987  
 — *The Traditional Repertoire of the Tiruttani Temple Dancers.* In: *Roles and Rituals for Hindu Women,* Motilal Banarsidass. Ed. Julia Leslie. Delhi 1992, pp. 131—147
- KING, DAVID: *Vienna 1814. How the conquerors of Napoleon made love, war and peace at the Congress of Vienna.* New York 2008
- KIZIK, EDMUND: *Wesele, kilka chrztów i pogrzebów.* Gdańsk 2001
- KOUGIOUMTZOGLU-ROUCHER, EUGENIA: *Aux origines de la Danse Classique, le Vocabulaire de la Belle-danse, 1661—1701.* PhD Diss. Université de Paris-Nord 1991

- L'HERMITE, TRISTAN: *Sujet du ballet des quatre monarchies chrétiennes, dansé au Louvre devant le Roi, la Reine, Monsieur et toute la cour, le 27 février et le 6 mars 1635, par Mademoiselle*. Paris 1635. Reprint in LACROIX: *Ballets et Mascarades*, vol. 5, pp. 91—111
- LA FUENSANTA DEL VALLE, MARQUES DE et al. (Ed.): *Colección de documentos inéditos para la historia de España*. Madrid 1883
- LA JUMEL DE BERNEVILLE, MARIE CATHERINE, CONTESSA D'AULNOY: *La cour et la ville de Madrid vers la fin du XVIIe siècle, I: Relation du voyage d'Espagne*. Paris 1691. Revised edition by Mme B. Carey, Paris 1874—1876
- LA MERI (RUSSELL MERIWETHER HUGHES): *Spanish Dancing*. Pittsfield, Massachusetts 1967
- LA POPELINIERE, HENRI LANCELOT-VOISIN DE: *Les Trois Mondes*. Paris 1582. Reprint Genève 1997
- LA TOUR, MAISTRE DE: *Histoire d'Ayder-Ali-Khan, nabab-bahader, roi des Canarins [...] ou Nouveaux mémoires sur l'Inde, enrichis de notes historiques [...]*. Paris 1784
- LABORDE, [M. FILS?]: *La Mazourka. Album a la Mode*. Paris [um 1880?]
- LACROIX, PAUL (Éd.): *Ballets et Mascarades de Cour de Henri III à Louis XIV (1581—1652)*. 6 vols. Genève 1868—1870. Reprint Genève 1968
- LAMBRANZI, GREGORIO: *Neue und curieuse theatralische Tanz-Schul*. Nürnberg 1716
- LANCELOT, FRANCINE: *La Belle dance. Catalogue raisonné des chorégraphies françaises en notation Feuillet*. Paris 1995
- LÄNGER, CHRISTIAN: *Erinnerungsbuch zum Nutzen und Vergnügen für meine Schüler und Schülerinnen*. Hildburghausen 1820
- LAROUSSE, PIERRE (Éd.): *Grand dictionnaire universel du XIXe siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. etc.* Paris 1866—1890
- LE CLERC, JEAN-PANTALEON: *Premier—Neufieme Recueil de contredanses [...]*. Paris ca. 1728—1745
- LE NABOUR, ÉRIC: *Le Régent: libéral et libertin*. Paris 1984
- LE ROUX, PHILIBERT-JOSEPH: *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre & proverbial [...]*. Amsterdam 1718
- LE SAGE, ALAIN RENE et al.: *Théâtre de la Foire ou L'Opéra Comique contenant les meilleurs pièces qui ont été représentées aux Foires de S. Germain et de S. Laurent [...]*. 10 vols. Amsterdam 1722—1738
- LEÇA, ARMANDO: *Música Popular Portuguesa*. Porto 1945
- LECOMTE, NATHALIE: *L'Orientalisme dans le ballet au XVIIe e XVIIIe siècle*. Diss. Université Paris I 1981
- LEMIERRE, MARTIN ANTOINE: *La Veuve du Malabar ou l'empire des coutumes. Tragédie en cinq actes de M. Martin Antoine Lemierre*. Paris 30 juillet 1770
- LEUCCI, TIZIANA / DELORME, DOMINIQUE: *Remembering our Bharata Natyam Dance Master: V.S. Muthuswamy Pillai*. In: *Sruti* 320 (May 2011), Chennai 2011, pp. 24—26
- LEUCCI, TIZIANA:
- *Alain Daniélou's Contribution to the Knowledge of Indian Dance, Music and Literature*. In: *Sangeet Natak* 42/1 (2008), pp. 61—79
  - *L'apprentissage de la danse en Inde du Sud et ses transformations au XXème siècle: le cas de devadāsī, rājadāsī et nattuvanār*. In: *Rivista di Studi Sudasiatici* 3 (2008), pp. 53—87
  - *Bayadere d'Italia. Le danzatrici indiane nei racconti di viaggio e sulle scene teatrali italiane*. In: *Rivista di Studi Sudasiatici* (2012) (forthcoming)
  - *Between Seduction and Redemption. The European Perception of South Indian Temple Dancers in Travelers' Accounts and Theatre Plays*. In: *Music, Dance and the Art of Seduction*. Ed. Frank Kouwenhoven and James Kippen. Deft: Eburon Academic Publishers 2012
  - *Da Marco Polo a Marius Petipa: la costruzione del personaggio della danzatrice indiana (bayadère) dai racconti di viaggio in Asia alla scena teatrale europea (1298—1889)*. In: *La Bayadère. Balletto di M. Petipa*. Musica di L. Minkus. Ed. Teatro dell'Opera di Roma. Roma 2011, pp. 35—82

- *Danse*. In: Dictionnaire de l'Inde contemporaine. Ed. Frédéric Landy. Paris 2010, pp. 143—145
- *Devadāsī e Bayadères: tra storia e leggenda. Le danzatrici indiane nei racconti di viaggio e nell'immaginario teatrale occidentale (XIII—XX secolo)*. Bologna 2005
- *From Jean-Baptiste Lully to Johann Wolfgang von Goethe. The Construction of the Indian Dancer Character (»Bayadère«) on the European Stage (1681—1798)*. In: Vom Schäferidyll zur Revolution. Europäische Tanzkultur im 18. Jahrhundert. 2. Rothenfelser Tanzsymposium, 21.—25. Mai 2008. Tagungsband. Hrsg. von Uwe Schlottermüller, Howard Weiner und Maria Richter. Freiburg i.Br. 2008, S. 115—131
- *Genèses de La Bayadère*. In: Ballet de l'Opéra La Bayadère (Petipa/Minkus/Noureev). Saison 2009/2010. Éd. Opéra National de Paris. Paris 2010, pp. 33—37
- *Incanto di Bayadères*. In: Balletto La Bayadère (Petipa/Minkus/Makarova). Saison 2008/2009. Edizione del Teatro alla Scala. Milano 2008, pp. 28—70
- *Nartakī. Figurina eburnea indiana ritrovata a Pompei*. In: Dioniso. Annale della Fondazione INDA 4 (2005), pp. 142—149
- *A Neglected Chapter in the History of Indian 'Classical' Dances: the East-West Interactions (1889—1947)*. In: Re-Searching Dance. International Conference on Dance Research. Ed. A. Goswami and U. Sarkar. New Delhi 2009, pp. 210—218
- *Uno scrigno per la danza. I gioielli nella tradizione rituale del Tamil Nadu e del Karnataka*. In: India 3 (1996), pp. 24—31
- *Tândava e Lāsya: tra forza e dolcezza. Culto, mito e arte della danza classica indiana*. Tesi di Laurea, Dipartimento di Lingue e Studi Orientali/Dipartimento di Studi Musicali e Teatrali. Bologna 1987
- *Théophile Gautier on the Maria Taglioni's "creation" of the Bayadère character (1830)*. In: Dance and Heritage: Creation, Re-creation and Recreation. Early Dance Circle – Biennial Conference 2010. Ed. Barbara Segal and Bill Tuck. London 2011, pp. 85—104
- *La tradition des Devadāsī dans les temples et cours royales de l'Inde du Sud. Approche ethno-historique d'une institution artistique et religieuse*. Mémoire de Diplôme d'Etudes Approfondies d'Anthropologie sociale. Paris 2000
- *Vestales indiennes: les danseuses de temple dans les récits de voyage et l'imaginaire théâtral orientaliste (1780—1811)*. In: L'orientalisme à l'humanisme en crise. Ponts entre l'Inde et l'Europe. Éd. Vidya Vencatesan and Philippe Benoît. Mumbai 2009 (Synergies Inde 4), pp. 171—180
- LILLER, JOHANN NICOLAUS: *Kurzer jedoch gründlicher Unterricht in der Tanzkunst mit einem Anhang der jetzt herrschenden Tänze [...]*. Leipzig 1842
- LINDELL, ROBERT:
- *Helden – Musik bei kaiserlichen Festen im späten 16. Jahrhundert*. In: Wir sind Helden. Habsburgische Feste in der Renaissance. Hrsg. von Wilfried Seipel. Wien 2005
- *Die Kaiserliche Hofmusikkapelle in Prag zur Zeit Rudolfs II*. In: Die Wiener Hofmusikkapelle II. Krisenzeiten der Hofmusikkapellen. Hrsg. von Elisabeth Theresia Fritz-Hilscher, Hartmut Krones und Theophil Antonicek. Wien, Köln, Weimar 2006
- *The Wedding of Archduke Charles and Maria of Bavaria in 1571*. In: Early Music 18 (1990), pp. 253—269
- LINK, HORST: *Musik und Musiker am Hofe des Kaisers Matthias (1612—1619) im Spiegel der Hofzählamtsbücher (HZAB)*. Diplomarbeit, Universität Wien, 1996
- LINSCHOTEN, JAN HUYGEN VAN: *Histoire de la navigation de Iean Hugues de Linschot Hollandois: aux Indes Orientales. Contenant diverses descriptions des lieux insque à present découverts par les Portugais: observations des coutumes & singularitez de delà, & autres declarations. Avec annotations de B. Paludanus [...] sur la matiere des plantes & espiceries: item quelques cartes geographiques, & autres figures*. Amsterdam 1638
- LIPPE, RUDOLF ZUR: *Naturbeherrschung am Menschen*. Bd. 2: *Geometrisierung des Menschen und Repräsentation des Privaten im französischen Absolutismus*. Frankfurt a.M. 1981 (1974)
- LITSCHAUER, WALBURGA / DEUTSCH, WALTER: *Schubert und das Tanzvergnügen*. Wien 1997
- LORIN, ANDRE:
- *Livre de contredance présenté au Roy*. Ms. [um 1685]. Paris: Bibliothèque nationale de France
- *Livre de contredance du Roy*. Ms. [1688]. Paris: Bibliothèque nationale de France



- MACKENZIE, JOHN M.: *Orientalism: History, Theory and the Arts*. Manchester, New York 1995
- MAGRI, GENNARO: *Trattato teorico-prattico di ballo*. Neapel 1779
- MALPIED, M.:  
 — *Les caractères des contre-danses, pour apprendre seul à faire toutes les figures qui composent les Contre-Danses dédiés aux Amateurs de la danse*. Paris [um 1770]  
 — *Danse de Ville. Les Tricotets Mis en Coregraphie par Mr Malpied, Maître de Danse [...]*. Ms. Paris [ca. 1781]
- MANGEANT, JACQUES (Éd.):  
 — *Airs nouveaux accompagnez des plus belles Chansons a danser [...]*. Caen 1608  
 — *Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps [...]*. Caen 1615
- MANTUANI, JOSEF (Ed.): *Tabulae Codicum Manu Scriptorum Praeter Graecos Et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi Asservatorum: Cod. 1—15500*. Wien 1864—1893
- MARGLIN, FRÉDÉRIQUE APFFEL: *Wives of the God-King. The Rituals of the Devadasis of Puri*. Delhi 1985
- MAS I GARCIA, CARLES / ROUSSEAU, SOPHIE: *Tactus et Tempo des musiques à danser. Pour une lecture dans le texte original*. In: *Le cahier de Maître Guillaume*. Bagnolet 1992; St. Martin de Sanzay 1997, Introduction
- MAS I GARCIA, CARLES:  
 — *Aproximació a la tècnica coreogràfica del contrapàs*. National Research Award (Premi Nacional de Dansa) »Aureli Capmany« 1985. Barcelona 1988 (Col·lecció Aureli Capmany 1)  
 — *La baixa dansa al regne de Catalunya i Aragó al segle XV*. Paper given at the Congreso Internacional de Música Española del Renacimiento, Zaragoza 1986. Publ. in: Nassarre, *Revista Aragonesa de Musicología* (Zaragoza) IV/1—2 (1988), pp. 145—160  
 — *En el 4t centenari de la fundació de la Confraria de Músics i Mestres de Dansa del Principat de Catalunya*. Paper presented at the Congrès Europeu d'Etnomusicologia ESEM (European Ethnomusicological Seminar), 1993 (unpublished)  
 — *L'expansió de la dansa d'escola—La dansa a la Barcelona de 1700: l'herència dels mestres de dansa del Renaixement i l'expansió a Catalunya de la dansa d'escola en el segle XVII*. In: *Dansa i música: Barcelona 1700*. Ed. Albert Garcia Espuche et al. Barcelona 2009 (Monografies del Museu d'Història, Ajuntament de Barcelona and Institut de Cultura 2), pp. 279—283  
 — *Le più antiche notizie di bassa danza nei documenti catalani*. Paper given at the Convegno Internazionale su Guglielmo Ebreo e la danza nelle corti italiane del XV secolo. Pesaro 1986
- MASSENBACH, SIGRID VON (Hrsg.): *Die Memoiren des Herzogs von Saint-Simon*. 4 Bde. Frankfurt a.M., Berlin 1991
- MATTHES, LOTHAR: *Vaudeville. Untersuchungen zu Geschichte und literatursystematischem Ort einer Erfolgsgattung*. Heidelberg 1983 (Studia Romanica 52)
- MATTHESON, JOHANN: *Der Musicalische Patriot: welcher seine gründliche Betrachtungen, über geist- und weltl. Harmonien, samt dem, was durchgehends davon abhänget, in angenehmer Abwechselung zu solchem Ende mittheilet [...]*. Hamburg 1728. Reprint Leipzig 1975
- MAUREPAS, JEAN FREDERIC PHELIPEAUX, COMTE DE (Éd.): *Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, epigrammes, et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps [...]*. Leyde 1865
- MCGOWAN, MARGARET M.:  
 — *L'Art du ballet de cour en France 1581—1643*. Paris 1963 (1978)  
 — *La Danse à la Renaissance. Sources livresques et albums d'image*. Paris 2012 (im Druck)  
 — *The Court ballet of Louis XIII. A collection of working designs for costumes 1615—33*. London 1986  
 — *Dance in the Renaissance. European Fashion, French Obsession*. New Haven, London 2008

- MEER, WIM VAN DER / BOR, JOEP: *De roep van de kokila: Historische en hedendaagse aspecten van de Indiase muziek*. 's-Gravenhage 1982
- MENAGE, GILLES et al.: *Dictionnaire étymologique ou Origines de la langue française [...]*. Paris 1694
- MÉNESTRIER, CLAUDE-FRANÇOIS: *Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre*. Paris 1682. Reprint Genève 1984
- MERCURIUS, J. F. S.: *Der von dem Mercurius neu-gebaute Schau-Platz der Dantzenden: Darinnen einfältig gewiesen und vorgestellt werden die Eigenschafften der edlen Dantz-Kunst; Insonderheit aber, ob das dantzen Sünde sey? Auch wie, wo, und wann man dantzen, und welcher Gestalt man sich darbey gegen das beliebige und Edel-müthige Frauen-Zimmer verhalten müsse, und was etwa sonst bey dem dantzen zu thun und zu beobachten sey? [...]*. Nürnberg 1671
- MERSENNE, MARIN: *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique*. 2 vols. Paris 1636/37. Reprint Paris 1975
- METASTASIO, PIETRO:  
 — *Alcide al bivio. Festa teatrale da rappresentarsi in musica per le felicissime nozze delle LL.AA.RR. l'arciduca Giuseppe d'Austria e la principessa Isabella di Borbone per comando degli augustissimi regnanti*. Wien 1760  
 — *Alessandro nell'Indie*. Drama per musica. Musica di Leonardo Vinci. Da rappresentarsi nel Teatro detto delle Dame nel Carnevale dell'anno 1730. Roma 1730
- MINGUET È IROL, PABLO:  
 — *Arte de danzar a la francesa [...] Añadido en esta tercera impresión todos los passos, ò movimientos del danzar a la española, con seis danzas. Inclus. Explicación del Danzar a la Española* (pp. 37ff.). *Danzas a la española para los que las han sabido y se les ha olvidado* (pp. 53ff.). Madrid 1737  
 — *Breve tratado de los passos del danzar a la española, que oy se estilan en las seguidillas, fandango, y otros tañidos [...]*. Madrid <sup>2</sup>1764. Biblioteca Nacional de España, R/4203 (2)
- MITTER, PARTHA: *Much Maligned Monsters: A History of European Reactions to Indian Art*. Chicago 1992
- MONTAGNIER, JEAN-PAUL: *Un mécène-musicien: Philippe d'Orléans, régent (1674—1723)*. [Bourg-la-Reine] 1996 (Collection Le temps musical 5)
- MONTECLAIR, MICHEL PIGNOLET DE: *Contre-Dances et Branles qui se dancent aux Bals de l'Opéra, pour les violons, flûtes, et haubois, avec la basse*. Paris [vor 1733]
- MOUREAU, FRANÇOIS: *Le Théâtre des voyages. Une Scénographie de l'Âge classique*. Paris 2005
- MOUREY, MARIE-THERESE:  
 — *Danser à la cour de Wolfenbüttel*. In: Barocktanz im Zeichen französisch-deutschen Kulturtransfers. Quellen zur Tanzkultur um 1700 / La danse baroque et les transferts culturels entre France et Allemagne. La pratique de la danse vers 1700, à la lumière des sources / Baroque Dance and the transfer of culture between France and Germany. Sources on dance culture around 1700. Hrsg. von Stephanie Schroedter, Marie-Thérèse Mourey und Giles Bennett. Hildesheim, New York 2008, S. 265—327  
 — *Mercurius' »Schauplatz der Dantzenden« (1671), Oder: Von der Zivilisierung der Sitten durch die französische »belle danse«*. In: Morgenröte des Barock. Tanz im 17. Jahrhundert. 1. Rothenfelser Tanzsymposium, 9.—13. Juni 2004. Tagungsband. Hrsg. von Uwe Schlottermüller und Maria Richter. Freiburg i.Br. 2004, S. 105—116
- MURR, SYLVIA:  
 — *L'Inde philosophique entre Bossuet et Voltaire*. Vol. 1: *Moeurs et coutumes des Indiens (1777): Un inédit du Père G.-L. Coerdoux, S. J. dans la version de N.-J. Desvaulx*. Paris 1987  
 — *Nicolas Jacques Desvaulx (1745—1823) véritable auteur des «Moeurs, institutions et ceremonies des peuples de l'Inde» de l'Abbé Dubois*. In: Purusartha. Recherches de sciences sociales su l'Asie du Sud 3 (1977), pp. 245—258

- NARAYANA RAO, VELCHERU et al.: *Symbols of Substance: Court and State in Nāyaka Period Tamilnadu*. Delhi 1992
- NEGRI, CESARE:  
 — *Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri milanés traducido en castellano por mandado del ex[celentísi]mo señor conde duque de S[an] Lucar dirigido al príncipe de España don Baltasar Carlos n[uest]ro señor [traducción al castellano de Le Gratie d'Amore]*. Madrid 1630. Bibliothèque Nationale de France; Biblioteca Nacional de España, Barbieri Ms. 14085  
 — *Le gratie d'amore, di Cesare Negri Milanese, detto il trombone, professore di ballare, opera noua, et vaghissima, diuisa in tre trattati*. Milano 1602. Reprint Bologna 1969
- NICOT, JEAN: *Thrésor de la langue françoise, tant ancienne que moderne [...]*. Paris 1606
- NOVERRE, JEAN GEORGES: *Lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la danse en particulier*. 2 volse. Paris 1807
- NOWACZEK, JADWIGA: *Die Courante zwischen »pesle-mesle« und distinguerter Noblesse. Studien zum Übergang vom Renaissance- zum Barocktanz anhand der Courante von de Lauze*. In: Morgenröte des Barock. Tanz im 17. Jahrhundert. 1. Rothenfelser Tanzsymposium 2004. Tagungsband. Hrsg. von Uwe Schlottermüller und Maria Richter. Freiburg i.Br. 2004, S. 117–153
- OGIER, CHARLES: *Dziennik podróży do Polski 1635–1636*. Gdańsk 1950
- OLIVELLES, MESTRE FRANCESC: *Memòria de les danses que Don Joseph Fausto de Potau i de Ferran apren amb Mestre Francesc Olivelles [...]*. Barcelona 1701. Neudruck/Modern Edn. → ESPUCHE: *Dansa i Música*
- PACKER, DOROTHY S.: *La Calotte and the 18th Century French Vaudeville*. In: Journal of the American Musicological Society 23/1 (spring 1970), pp. 61–83
- PAQUOT, MARCEL:  
 — *Les Étrangers dans le ballet de cour*. In: Revue du XVII<sup>e</sup> siècle 15 (1928), pp. 43–55  
 — *Les Étrangers dans le ballet de cour au temps de Henri IV*. In: Revue du XVII<sup>e</sup> siècle 16 (1929), p. 21–39  
 — *Les Étrangers dans les divertissements de la Cour de Beaujoyeux à Molière, 1581–1673*. Brüssel 1932  
 — *Les Vers du Balet des Nations de Guillaume Colletet*. In: Revue Blege de Philologie et d'Histoire 10/1–2 (1931), pp. 53–68
- PASCH, JOHANN GEORG:  
 — *Anleitung sich bei grossen Herrn Höfen und andern beliebt zu machen*. Neu hrsg. und eingeleitet von Uwe W. Schlottermüller. Freiburg i.Br. 2000  
 — *Deutliche Beschreibung Unterschiedener Fahnen-Lectionen. In Acht Spiel eingetheilet, Nebst dem Piquen-Spiel, Pertuisan und halben Piquen, oder Jägerstock [...]* / *Description Distincte des diverses Leçons au Drap-peau [!], divisées en huit jeux, ensuite de jeu de la pique, de la Pertuisane et demy pique ou de baston à deux bouts [...]*. Halle 1673  
 — *Johann Georg Paschen Kurtze Anleitung des Jäger-Stocks, oder halbe Pique*. Halle 1660  
 — *Kurtze doch Gründliche Unterrichtung Der Pique, deß Trillens der Pique, der Fahne, deß Jägerstocks, Trincierens, Fechtens auf den Stoß und auf den Hieb, Voltesierens auf den Pferd und auf den Tisch, deß Ringens, Tantzens, sampt einer Anleitung sich bey grosen Herren und ieder mann beliebt zumachen [...]*. Osnabrück 1659  
 — *Kurtze iedoch deutliche Beschreibung Des Pique-Spielens, wie auch Des Trillens auf der Pique: Wie solche recht nach heutiger Art zu gebrauchen. Mit denen nothwendigsten Kupffern außgezieret*. Leipzig, Halle 1660  
 — *Kurtze Unterrichtung belangend die Pique, die Fahne, den Jägerstock, das Voltesiren, das Ringen, das Fechten auff den Stoß und Hieb, und endlich das Trinciren*. Wittenberg 1657; 1659  
 — *Vier und achtzig Fahnen-Lectiones, Wie selbige zierlich geschwungen, nebst denen Tritten, wieviel derselben zu jedweder Lection gemacht werden müssen [...]*. Halle 1661

- PASCH, JOHANN: *Johann Paschens Beschreibung wahrer Tanz-Kunst, nebst einigen Anmerkungen über Herrn J.C.L.P.P. zu S. bedencken gegen das Tanzen, und zwar wo es als eine Kunst erkennet wird.* Frankfurt a.M. 1707. Reprint Leipzig 1981 (Documenta choreologica 16)
- PASS, WALTER: *Musik und Musiker am Hof Maximilians II.* Tutzing 1980
- PAULI, CHARLES: *Éléments de la danse tres humblement dediés à tous ceux de quelque rang et qualité qu'ils soient qui lui font l'honneur de se servir de son instruction et qui frequentent ses leçons pour la danse.* Leipzig 1756
- PECOUR, GUILLAUME LOUIS:  
 — *Nouveau [!] Recueil de dance de Bal et celle de Ballet contenant un très grand nombres des meilleures [!] entrées de ballet de la composition de Mr. Pécour [...]. Par Mr. Gaudrau M. de Dance.* Paris [1713?]  
 — *Recueil de Dances contenant un très grand nombres, des meilleures Entrées de Ballet de Mr. Pécour [...], par Mr. Feüillet M. de Dance.* Paris 1704
- PENZER, NORMAN M.: *Poison-Damsels and Other Essays in Folklore and Anthropology.* London 1952
- PEREIRA, PAULO ALVES: *Das Tchiloli von São Tomé.* Frankfurt a.M., London 2002
- PHALESE, PIERRE: *Liber primus leviorum carminum: premier livre de danseries contenant plusieurs pavanes, passomezos, almandes [...] le tout convenable sur tous instruments musicaux [...].* Louvain 1571. Reprint Genève 1989
- PHILIDOR, ANDRE DANICAN (L'AINE):  
 — *Suite des dances pour les violons et hautbois qui se joüent ordinairement à tous les bals chez le Roy, recueillies [...] l'an 1701 Ms. («1712»).* Paris: Bibliothèque nationale de France  
 — *Suite des dances pour les violons et hautbois, qui se joüent ordinairement aux bals chez le Roy. Livre premier.* Paris 1699
- PINTO, OLGA (Ed.): *Il nuovo Ramusio: Viaggi di F. Federici e G. Balbi alle Indie Orientali.* Roma 1962
- PIRETTI SANTANGELO, LAURA: *Satí. Una tragedia indiana.* Bologna 1991
- PLAYFORD, JOHN: *The English Dancing Master; or, plaine and easie Rules for the dancing of Country Dances, with the tune to each Dance.* London 1651; 1665
- PLUVINEL, ANTOINE DE: *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval.* Amsterdam 1666
- POINTEL, ANTOINE (Éd.):  
 — *Airs de Danses Angloises Hollandoises et Françaises a Deux Parties.* Paris 1700  
 — *Deusieme Recueil des dances et contre-dances, avec la basse continue. Propre à joüer sur toutes sortes d'instruments. Par divers auteurs [...].* Amsterdam 1688
- POLO, MARCO: *Il Milione.* Milano 1982
- POMEY, PERE FRANÇOIS: *Le dictionnaire royale. Augmenté de nouveau et enrichi d'un grand nombre d'expressions élégantes, de quantité de mots françois nouvellement introduits [...].* Lyon 1671. Bibliothèque Nationale de Rodez
- PONTREMOLI, ALESSANDRO: *Un'inedita raccolta di contraddanze del Settecento.* In: *Aspetti della cultura di danza nell'Europa del Settecento. Atti del Convegno »Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento«, 2—4 giugno 2000.* A cura di Fabio Mòllica. Milano 2001, pp. 113—122
- PRAETORIUS, MICHAEL: *Terpsichore* (1612). Bearb. von Günther Oberst. Wolfenbüttel 1929 (Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius 15)
- PREUSSNER, EBERHARD: *Die musikalischen Reisen des Herrn von Uffenbach. Aus einem Reisetagebuch des Johann Friedrich A. von Uffenbach aus Frankfurt a.M. 1712—1716.* Kassel, Basel 1949
- PRUNIERES, HENRY: *Le Ballet de cour en France avant Benserade et Lully; suivi du Ballet de la Délivrance de Renaud.* Paris 1913
- PUGET DE LA SERRE, JEAN: *Ballet des Princes Indiens, dansé à l'arrivée de S. A. R.* Brüssel 1634

QUIÑONES DE BENAVENTE, LUIS:

- *El Amolador*. 1643. Madrid, Biblioteca Nacional de España, Ms. 14851
- *Nuevos entremeses*. Alcalá 1643 (?)

RADET, JEAN-BAPTISTE et al.: *Le Procès du fandango, ou la fandangomanie, comédie-vaudeville en un acte, représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 8 mai 1809*. Paris 1810

RAMEAU, PIERRE: *Le Maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différens bras de danse dans toute la régularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas [...]*. Paris 1725, <sup>2</sup>1748. Reprint New York 1967; Genève 1982

RAMUSIO, GIOVAN BATTISTA: *Navigazioni e viaggi*. A cura di Marica Milanese. 6 vols. Torino 1978—1988

RANUM, PATRICIA: *Audible rhetoric and mute rhetoric: the 17th-century French sarabande*. In: *Early Music* 14/1 (February 1986), pp. 22—39

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (Ed.): *Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad [...]*. Madrid 1726—1739; Reprint Madrid 1963 (= *Diccionario de Autoridades*)

REGNARD, JEAN FRANÇOIS: *Les œuvres de Mr. Regnard*. T. 2. Bruxelles 1711

REGNIER, RITA H. (Éd.): *Un manuscrit français du XVIII<sup>e</sup> siècle: recherche de la vérité sur l'état civil, politique et religieux des Hindous, par Jaques Maissin, officier d'infanterie au service de la Compagnie des Indes*. Paris 1975 (Publications de l'École française d'Extrême-Orient 96)

RESENDE, GARCIA DE: *Crónica de D. João II e miscelânea*. Lissabon 1554

RIBAS, TOMAZ: *Danças Populares Portuguesas*. 2. ed. Instituto de Cultura e Língua Portuguesa Ministério da Educação e das Universidades. Lissabon 1983 (Biblioteca Breve 69)

RICHELET, PIERRE: *Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise [...]*. Genève 1680

RICO OSES, CLARA: *L'Espagne vue de France à travers les ballets de cour du XVII<sup>e</sup> siècle*. Genève 2012

ROGERIUS, ABRAHAM: *Le Théâtre de l'Idolâtrie ou la porte ouverte, pour parvenir à la cognoissance du paganisme caché, et la vraye représentation de la vie, des moeurs, de la religion, & du service divin des Bramines, qui demeurent sur les Costes de Chormandel, & aux Pays circonvoisins*. Traduite en françois par le Sieur Thomas la Grue. Amsterdam 1670

ROHDE, ALFRED:

- *Danzig in einem englischen Reisebericht aus dem Jahre 1653*. In: *Mitteilungen des Westpreußischen Geschichtsvereins* 26 (1927), S. 58—63
- »Der Patriziertanz in Danzig« von Anton Möller. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 6 (1937), S. 379

ROLLER, FRANZ ANTON: *Systematisches Lehrbuch der bildenden Tanzkunst und körperlichen Ausbildung von der Geburt an bis zum vollendeten Wachstume des Menschen [...]*. Weimar 1843. Reprint Leipzig 1989 (Documenta choreologica 19)

ROSAR, WILLIAM H.: *Fandango*. In: *The Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2. Ed. Stanley Sadie. vol. 8. Oxford 2001, pp. 542f.

ROSENHAIN, AUGUST VON: *Bemerkungen über das Tanzen nebst einer gründlichen Anleitung zu den jetzt beliebtesten Tänzen*. Schleswig 1821

ROTTENSTEINER, GUDRUN: *Vom »Ballerino« zum »Maitre à danser«*. *Grazer Tanzmeister des 17. Jahrhunderts*. In: *Morgenröte des Barock. Tanz im 17. Jahrhundert*. 1. Rothenfelser Tanzsymposion 2004. Tagungsband. Hrsg. von Uwe Schlottermüller und Maria Richter. Freiburg i.Br. 2004, S. 181—188

ROXO DE FLORES, FELIPE: *Tratado de recreación instructiva sobre la danza: su invención y diferencias*. Madrid 1793

RUSSEL, TILDEN: *Theory and Practice in Taubert, four readings*. *Israel Studies in Musicology* online. <http://www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/10/Russell.pdf>

- SACHS, CURT: *Storia della Danza*. Milano 1994 (1933)
- SAID, EDWARD W.: *Orientalism*. New York 1978
- SAINT-HUBERT: *La Manière de composer et faire réussir les Ballets*. Paris 1641. Reprint Genève 1993
- SAINT-LÉON, ARTHUR: *Der Jahrmarkt zu Harlem (Le Procès du fandango). Ballet in zwei Akten und drei Tableaux mit einem Epilog in zwei Tableaux: Der Aufruhr im Reiche der Blumen, aufgeführt im k. k. Hoftheater nächst dem Kärthnerthore*. Wien 1858
- SALAS, ROGER (Red.): *La Escuela bolera. Encuentro Internacional, Madrid, noviembre de 1992*. Madrid 1992
- SANCHIS, PIERRE: *Arraial, festa de um povo: as romarias portuguesas*. Lissabon <sup>2</sup>1992 (<sup>1</sup>1983)
- SANTUCCI, ERCOLE: *Mastro da Ballo di Ercole Santucci Perugino [...]*. Ms. Perugia 1614. Reprint: *The Dancing Master by Ercole Santucci of Perugia*. Introduction by Barbara Sparti. Hildesheim 2004; 2011
- SASPORTES, JOSÉ: *História da dança em Portugal*. Fundação Calouste Gulbenkian. Lissabon 1970
- SAVARESE, NICOLA: *Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente*. Bari 1992
- SAWKINS, LIONEL: *A thematic catalogue of the works of Michel-Richard de Lalande (1657—1726)*. Oxford 2005
- SCHAUER, EBERHARD: *Tänze, Bälle und Tanzmeister am württembergischen Hof vom 15. bis 18. Jahrhundert. Ein Überblick*. In: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 16 (2009)*, S. 33—53
- SCHIERER, HEIDI: *Die Geschichte der Mazurka als Gesellschafts- und Volkstanz im deutsch-sprachigen Raum und ihre Bedeutung in der fränkischen Volksmusik*. Magisterarbeit Bamberg 1994
- SCHIESSLER, S[EBASTIAN] W[ILLIBALD] (Ed.): *Carnevals-Almanach auf das Jahr 1830*. Prag
- SCHOPENHAUER, JOHANNA: *Gdańskie wspomnienia młodości, słowo, obraz, terytoria*. Gdańsk 2010
- SCHRADER, CHRISTOPH: *Wohlanständige Exercitia Eines Christen, Dem Weiland Edlen, Großachtbaren und Wohlgelahrten Herrn Johann Georg Paschen, HochFürstl. Sächs. Magdeb. Wohlbestallten und treuverdienten Pagen-Hoffmeister Seel. Zu schuldigem Nachruhm und letzten Ehren, am Tag seiner Volckreichen Leichbestattung, den 4. Septembr. 1678*. Halle s.a.
- SCHRÖDER, DOROTHEA: *Das Ballett an der Hamburger Gänsemarkt-Oper 1678—1749*. In: *Tanz und Musik im ausgehenden 17. und 18. Jahrhundert. Konferenzbericht der XIX. Wissenschaftl. Arbeitstagung Michaelstein, 13.—16. Juni 1991*. Hrsg. vom Institut für Aufführungspraxis – Kultur, Forschungs- und Weiterbildungsstätte Michaelstein bei Blankenburg (Harz) – durch E. Thom unter Mitarb. von F. Zschoch. Michaelstein 1993, S. 25—30
- SCHROEDTER, STEPHANIE: *Vom »Affect« zur »Action«. Quellenstudien zur Poetik der Tanzkunst vom späten Ballet de Cour bis zum frühen Ballet en Action*. Würzburg 2004
- SCHWAB, RAYMOND: *La Renaissance orientale*. Paris 1950
- SEIFERT, HERBERT: *Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert*. Tutzing 1985
- SEMMENS, RICHARD: *The bals publics at the Paris Opéra in the Eighteenth Century*. Hillsdale, NY 2004 (Dance Music Series 13)
- SENN, WALTER: *Musik und Theater am Hof zu Innsbruck. Geschichte der Hofkapelle vom 15. Jahrhundert bis zu deren Auflösung im Jahre 1748*. Innsbruck 1954
- SEWELL, ROBERT: *The Vijayanagar Empire: Cronicles of Paes and Nuniz*. New Delhi 1991
- SIEUR DE LIANCOUR: *Le Maître d'armes ou l'exercice de l'Épée seule dans sa perfection*. Paris 1683
- SILVA, VALENTIM DA: *Concelho de Mangualde*. Porto 1945
- SOEIRO, TERESA: *Dias Festivos: O Corpo de Deus em Penafiel*. Penafiel 2000/01 (Festividades 6,7)

- SONNERAT, PIERRE: *Voyage aux Indes Orientales et à la Chine, fait par ordre de Louis XVI depuis 1774 jusqu'en 1781 [...]*. 4 vols. Paris 1806
- SOR, FERNANDO: *Le Bolero*. In: *Encyclopédie pittoresque de la musique*. Éd. Adolphe Ledhuy et Henri Bertini. Paris 1835, vol. 1, p. 40
- SOREL, CHARLES: *La Vraie Histoire comique de Francion*. Paris 1858
- SPARTI, BARBARA: *An 18th Century Venetian Moresca: Popular Dance, Pyrrhic, or Regulated Competition?* In: *Vom Schäferidyll zur Revolution. Europäische Tanzkultur im 18. Jahrhundert*. 2. Rothenfelser Tanzsymposium, 21.—25. Mai 2008. Tagungsband. Hrsg. von Uwe Schlottermüller, Howard Weiner und Maria Richter. Freiburg i.Br. 2008, S. 197—218
- SRINIVASAN, AMRIT: *The Hindu Temple-Dancer: Prostitute or Nun?* In: *Cambridge Anthropology* 8/1 (1983), pp. 73—99
- STEFFEN, GERHARD: *Johann Hugo von Wilderer (1670 bis 1724). Kapellmeister am kurpfälzischen Hofe zu Düsseldorf und Mannheim*. Inaugural-Diss. Univ. Köln. Köln 1960 (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte 40)
- STENDHAL: *De l'Amour. Par l'auteur de l'histoire de la peinture en Italie, et des vies de Haydn, Mozart et Metastase*. 2 vols. Paris 1822
- SUÁREZ-PAJARES, JAVIER / CARREIRA, XOÁN M.: *The Origins of the bolero school*. Pennington, N.J. 1993 (Studies in Dance History 4/1)
- SUSATO, TIELMAN: *Dansereye*. Antwerpen 1551
- TAGLIONI, FILIPPO: *Le Dieu et la bayadère ou la courtisane amoureuse. Opéra-ballet en deux actes*. Livret de Eugène Scribe. Musique de Daniel François Esprit Auber. Représentée à Paris, Théâtre de l'Opéra, le 13 octobre 1830
- TAGLIONI, SALVATORE: *Il Paria. Ballo in cinque atti del Sig. Salvatore Taglioni*. Musica del Sig. Maestro Brambilla. Da rappresentarsi al Teatro alla Scala per il carnevale del 1827. Milano 1927
- TAUBERT, GOTTFRIED: *Rechtschaffener Tantzmeister, oder Gründliche Erklärung der frantzösischen Tantz-Kunst, bestehend in drey Büchern [...]*. Leipzig 1717
- TÉRCIO, DANIEL: *História da dança em Portugal, no período do antigo regime*. Pädagogische und Wissenschaftliche Eignung, Faculdade de Motricidade, Universidade Técnica. Lissabon 1990
- THAPAR, ROMILA: *Sacuntalâ. Texts, Readings, Histories, Kali for Women*. New Delhi 2000
- THURAU, GUSTAV: *Der Refrain in der französischen Chanson. Beiträge zur Geschichte und Charakteristik des französischen Kehrreims*. Berlin 1901 (Litterarhistorische Forschungen 23)
- TIKHOMIROV, ALEKSEI DMITRIEVICH: *Samouchitel' modnykh bal'nykh i kbarakternykh tantsev*. Moskau 1901
- TOWNSEND, JOSEPH: *A Journey through Spain in the years 1786 and 1787*. London 1791
- TRICHTER, VALENTIN: *Curiöses Reit- Jagd- Fecht- Tantz- oder Ritter-Exercitien-Lexicon, Worinne [...] die niedrigen Cammer- und hoben Theatralischen Tantzge; und die mit der Tantz-Kunst unzertrennlich verbundene musicalische Wissenschaft [...] eingerichtet [...]*. Leipzig 1742
- TSCHÜTTER, GOTTHELF: *Terpsichore. Ein Taschenbuch der neuern Tanzkunst für Anfänger und solche, die bereits einige Kenntnisse erlangt haben und sich darin vervollkommen wollen*. Dresden, Leipzig 1828
- TWISS, RICHARD: *Travels Through Portugal and Spain, in 1772 and 1773*. London 1775
- TYLICKI, JACEK: *Rysunek gdański*. Toruń 2005

UNFRIED, HANNELORE:

- *Der Cotillon – ein Gesellschaftsspiel in Tanzform – oder: Wer gibt wem den Korb?* In: Bekenntnis zur Österreichischen Musik in Lehre und Forschung. Festschrift für Eberhard Würzl. Hrsg. von Walter Pass. Wien 1996, S. 273–320; auch als Sonderdruck erschienen in der Schriftenreihe vom Pasqualatihaus 11. Wien 1996
- *Cotillon – Vor-Spiel des Paartanzes im 19. Jahrhundert.* In: Sommerakademie Volkskultur. Dokumentation: 1995 Ordnungen, 1996 Spiele. Hrsg. von Walter Deutsch und Maria Walcher. Wien 1997, S. 303–313
- *Der getanzte Wiener Walzer: Von der Besonderheit zur Gewohnheit oder von der Vielfalt zur Einfalt.* In: Straussiana II. Studien zu Leben, Werk und Wirkung von Johann Strauss (Sohn). Internationaler Kongress anlässlich der 100. Wiederkehr des Todestages von Johann Strauss (Sohn). Hrsg. von Monika Fink und Walter Pass. Tutzing 2002, S. 233–238
- *TanzSPIELE (Cotillons) des 19. Jahrhunderts« oder das Frauenleben ein KinderSPIEL? Ein brisantes Gemisch von Tanzvergnügen und Frauenwahlrecht.* In: »FrauenForschung: Wissenschaft ist (auch) weiblich«. Hrsg. von Elisabeth Brugger und Brigitte Neichl. Wien 2003, S. 75–94
- *»Von einer Polizei-Tanzubr«. Erlaubte Höchstgeschwindigkeiten für den Biedermeierlichen Gesellschaftstanz?* In: Vom Pasqualatihaus. Musikwissenschaftliche Perspektiven aus Wien (1994), S. 31–45
- *Zu den Tanzmusikgattungen im 19. Jahrhundert.* In: Tanzkultur im Biedermeier. Wissenschaftliche Tagung 1.–2. Oktober 2004, Ruprechtshofen, N.Ö. Hrsg. von Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. Tutzing 2006 (Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation 31), S. 59–73

VALOIS, MARGUERITE DE: *Mémoires et autres écrits de Marguerite de Valois, la reine Margot.* Paris 1628. Éd. Yves Cazaux. Paris <sup>2</sup>1986 (<sup>1</sup>1971)

VESTRIS, B.: *Il Raja e le Bajadere.* Ballo in sei quadri di B. Vestris. Musiche dei Maestri Mussi e Schira. Teatro alla Scala, autunno 1843

VILLAVICIOSA, SEBASTIAN DE: *Rasgos del ocio en los diferentes bailes, entremeses y loas de diversos autores [...].* Includ. *Entremés de los Sonos.* Madrid 1661

VITERBO, SOUSA: *Artes e Artistas em Portugal.* Lissabon 1892

VOCELKA, KARL: *Habsburgische Hochzeiten 1550–1600. Kulturgeschichtliche Studien zum manieristischen Repräsentationsfest.* Wien, Köln, Graz 1976

WALSDORF, HANNA: *Die politische Bühne. Ballet und Ritual im Jesuitenkolleg Louis-le-Grand (1701–1762).* Würzburg, voraussichtlich Herbst 2012

WARTBURG, WALTHER VON: *Französisches Etymologisches Wörterbuch. Eine Darstellung des galloromanischen Sprachschatzes.* 14 Bde. Tübingen, Basel 1948ff.

WECKERLIN, JEAN BAPTISTE: *La Chanson populaire.* Paris 1886

WEINBERGER-THOMAS, CATHERINE: *Cendre d'immortalité. La crémation des veuves en Inde.* Paris 1996

WIENER, CHRISTIAN WILHELM: *Gründliche Anweisung zu allen gesellschaftlichen Tänzen. Enthaltend: die neuesten und beliebtesten Pas, Touren, Contretänze und Mazurka's.* Zwickau 1829

WINKLER, NICOLINE: *»La Gillotte«. Eine »Gavotte à figures«.* In: Morgenröte des Barock. Tanz im 17. Jahrhundert. 1. Rothenfelser Tanzsymposion, 9.–13. Juni 2004. Tagungsband. Hrsg. von Uwe Schlottermüller und Maria Richter. Freiburg i.Br. 2004, S. 245–262

WINTER, MARIAN HANNAH: *The Pre-Romantic Ballet.* London 1974



- WIRRICH, HEINRICH: *Ordentliche Beschreibung, des Christlichen, Hochlöblichen vnd Fürstlichen Beylags oder Hochzeit, so da gehalten ist worden durch den Durchleuchtigsten, Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, Herrn CAROLEN, Ertzhertzog zu Osterreich, Burgund, Steyr, Kärnten, Crayn, Graff zu Tirol, Zilli vnd Görtz, etc. mit dem Hochgebornen Fräwlein Maria, geborne Hertzogin zu Bayrn, den XXVI. Augusti in der Kayserlichen Stadt Wienn, dem Hohermelten Fürsten vnd Fräwlein, auch jrer beyder Hochlöblichen Freundschaft zu den höbisten Ehren in Teutsche Carmina gestellt: Vnd einem Edlen, Ehr und Vesten, Wolweisen Rath, der Fürstlichen Hauptstatt Grätz in der Steyrmарck dedicatiert.* Wien 1571
- WITCZAK, TADEUSZ: *Teatr i dramat staropolski.* Gdańsk 1959
- WOITAS, MONIKA: *Schwerttanz.* In: Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Ausgabe (MGG<sup>2</sup>). Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel u.a. 1994ff., Sachteil 8 (1998), Sp. 1207–1215
- ZANETTI, GASPARO: *Il Scolaro: per imparare a suonare di violino, et altri stromenti. Nuovamente dato in luce, ove si contengono gli veri principij dell'Arie, Passi e mezzij, Saltarelli, Gagliarde, Zoppe, Balletti, Alemane, et Correnti, accompagnate con tutte le quattro parti cioè Canto, Alto, Tenore et Basso [...].* Milano 1645
- ZECHMEISTER, GUSTAV: *Die Wiener Theater nächst Burg und nächst dem Kärntnertortheater von 1747—1776.* Wien 1971
- ZERNECKE, WILHELM FERDINAND: *Cały Gdańsk za dwadzieścia srebrnych groszy, 1843.* Gdańsk 2010